

LUNE ^{N°} 3 MATIN

C'est parti ! Les répétitions s'enchaînent, les comédiens se déchainent sur scène.. Enfin presque ! Quelques contraintes s'imposent à eux avant qu'ils puissent donner le meilleur d'eux-mêmes aux représentations. Les enseignements des metteurs en scène sont nombreux. Cela passe par l'apprentissage du texte, le positionnement sur scène, l'intonation de la voix, la découverte des premiers accessoires qui sont confectionnés par l'équipe costumes-décors. Bien sûr, il ne faut pas non plus oublier les sessions d'apprentissage des chants procurées tous les jours par les musiciens. Ce numéro vous en proposera un petit aperçu. Vous pourrez en effet assister à la première répétition du prologue de la pièce « Les Héros » et faire la rencontre de Guillemette, notre chef de chœur. Bonne lecture !



Répétition musicale : William donne le rythme



La première répétition du prologue s'est tenue lundi soir.



Lundi soir tout le monde se réunissait pour la première répétition du prologue. Scène d'exposition, c'est un élément constitutif de la pièce auquel prennent part l'ensemble des comédiens. Attentifs, ces derniers écoutaient les précieux conseils des metteurs en scène Elise et Flore. Cette première était par

exemple l'occasion d'appréhender les accessoires. Symboles d'un monde zordifié, des tablettes tactiles et des portables étaient arborés. Des lunettes de réalité virtuelle dessinaient un nouveau visage aux comédiens. Flore avait déjà requis un travail préalable auprès d'une partie de la troupe pour mener à bien ce moment clé de la pièce. Divisés en trois groupes, ils avaient élaboré leur mise en scène sur l'exercice théâtrale de la « machine infernale ». L'arrivée des comédiens sur scène se faisant de façon échelonnée, chacun entrait avec un son associé à geste. Le ton était donné : par une interprétation automatique et mécanique, les comédiens créaient l'image saisissante d'une cacophonie organisée. Un



tumulte engendré par la réunion des jeux individuels. Une atmosphère feutrée et une scène presque vide de comédiens se transformaient par la montée en puissance des voix, du rythme et du nombre de comédiens. Alors que ceux déjà sur scène venaient se « connecter » à ceux encore dans les coulisses, l'ambiance se faisait plus électrique, d'une vivace confusion. Chaque intervention des comédiens s'ajoutaient à celle des autres, rendant compte ainsi de la création d'une nouvelle Babel. Une Babel née de l'utilisation simultanée et immodérée des moyens de communications par les habitants d'un même lieu.

Guillemette, notre chef de c(h)oeur

Si Guillemette était une chanson, elle serait High Hopes de Pink Floyd, une chanson à la fois puissante et positive. Une chanson qui dégage une énergie différente pour chaque humeur, chez chaque personne qui l'écoute. Puissante, Guillemette l'est au regard de son parcours dans l'univers musical. Après une licence en musicologie, elle enchaîne sur un Diplôme Universitaire de musicothérapie/musicothérapeute à Montpellier et vient tout juste d'obtenir un Diplôme d'Etudes Musicales de Direction de chœur dans la même ville. Elle finit son parcours en beauté en étant admise dans la classe de direction chœur du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Positive, elle l'est aussi en envisageant son parcours de vie. Guillemette a l'ambition d'allier la profession de chef de chœur et

celle de musicothérapeute. Or elle déclare: « ce n'est pas facile de trouver un emploi dans ce secteur et de devenir chef de chœur professionnelle ». Même si la musicothérapie est médicalement reconnue en France, Guillemette nous prévient : « c'est un secteur encore méconnu ». D'ailleurs qu'est-ce que c'est ? Notre chef de chœur préfère donner une définition synthétique: « c'est une démarche de soin utilisant la musique et le sonore pour maintenir, améliorer ou participer à rétablir la

santé physique et/ou psychique d'une personne ». Guillemette a par exemple exercé ses soins en cancérologie. « La musique ramène quelque chose de l'extérieur » nous dit-elle. Elle arrive à tisser une véritable relation musicale avec le patient. En utilisant la détente psychomusicale, la bande son créée spécifiquement pour chaque patient est progressivement construite en fonction de ses goûts musicaux. En retour, la musique permet à son destinataire de mieux supporter la



douleur, d'avoir un sommeil plus paisible. Aux Allumeurs de Lune sa formation de musicothérapeute lui est utile. « C'est une formation de 3 ans et cela implique une remise en question sur soi et sur sa relation aux autres » explique-t-elle. L'écoute, la gestion d'un groupe d'enfants, de l'individualité dans ce groupe en est d'autant plus pertinente.

Guillemette est une habituée : elle dirige des chœurs d'enfants toutes les semaines. Le fonctionnement de la troupe impose une contrainte qui change la donne. Tous les ans c'est le même objectif : les enfants doivent pouvoir aborder les chants à la première représentation en autonomie, c'est-à-dire sans la direction de l'équipe musicale. Ainsi, « avec tous les profils d'enfants que l'on rencontre, il faut arriver à en tirer le meilleur en très peu de temps » résume Guillemette.

Le personnage du jour

Rencontre avec Gutenberg, un « militant des livres » pour Georges Bogey

Que pensez-vous de cette nouvelle invention que l'on appelle l'informatique ?

C'est une invention aussi importante que l'imprimerie. L'informatique découle du génie de l'Homme. Elle accroît ses potentialités. Notre espèce a cela de réconfortant, elle se renouvelle sans cesse, se faisant plus grande qu'elle ne l'était auparavant.

Pensez-vous que le livre va devenir obsolète ?

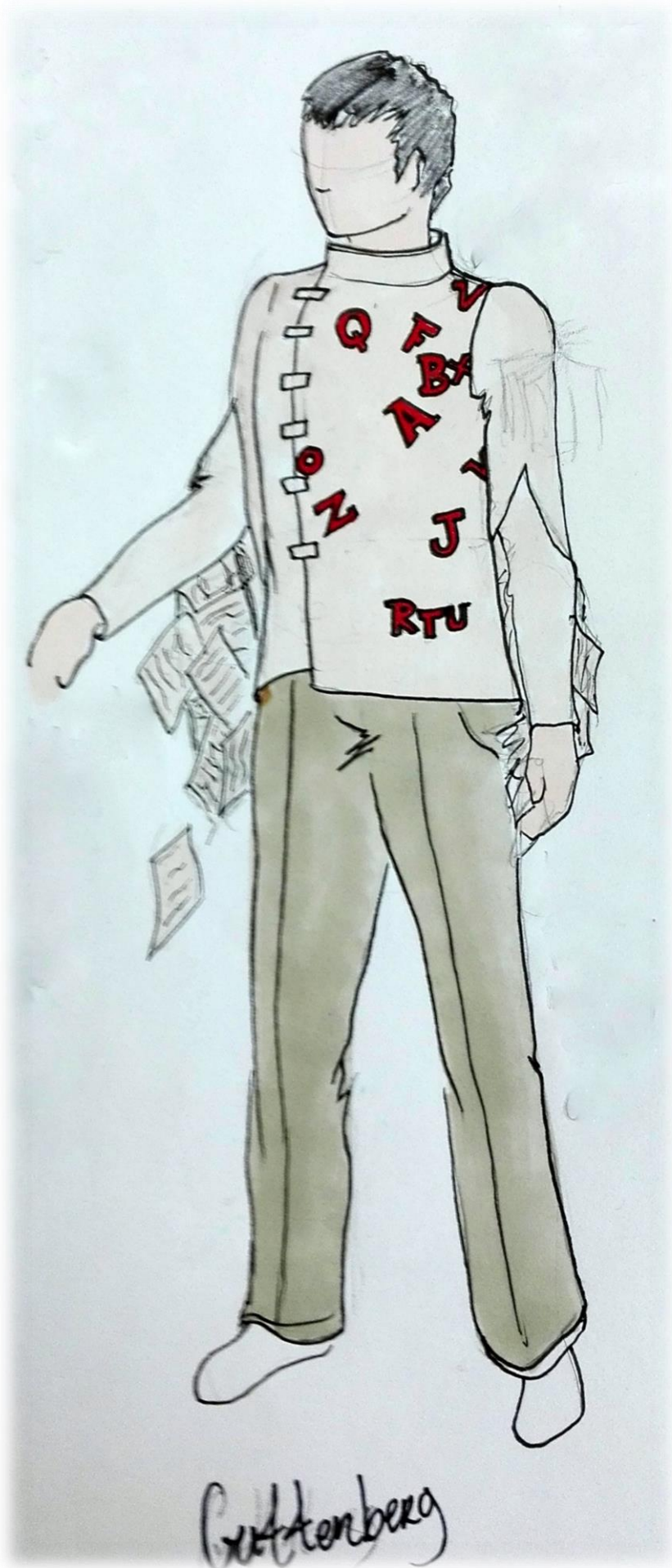
Non, l'informatique ne remplacera jamais complètement de livre. C'est un cadeau que j'ai fait à l'humanité. Pour moi cela reste bijou de papier d'encre et de carton. Il possède la puissance de mille orateurs, il peut transporter les consciences. C'est un vecteur d'émotions : il enseigne la joie, la peur, l'amour. Les outils technologiques offrent d'autres possibilités, ouvrent d'autres horizons. Ils permettent l'interconnexion des individus, l'échange et la diffusion de masse du savoir.

Ce pouvoir auquel vous faites allusion, ne peut-il pas peser trop lourd dans les mains de l'homme ?

Vous me demandez si l'Homme peut se retrouver piégé par son propre génie. Bien sûr ! Les zordis oublient de rire, de se laisser raconter le temps qui passe, de jouir de leur existence. Avec eux, ils entraînent des êtres qui se retrouvent petit à petit abandonnés de toute sensibilité, qui ne trouvent refuge que devant l'éclat envoutant des écrans.

Ainsi comment lutter contre la zordification, l'informatique intégriste ?

L'informatique ne se rappelle pas, elle stocke dans sa mémoire. L'informatique analyse, elle ne ressent pas, ne comprend pas le monde avec son cœur. L'informatique ne vit pas, elle veille. L'informatique reste un outil, l'homme est son créateur, non sa créature. J'ai trop d'espoir en l'humanité pour imaginer que cela puisse être l'inverse.



Gutenberg, imaginé par Mélie, costumière

La parole aux comédiens



Augustin

« J'ai un peu l'habitude, j'étais déjà là l'année dernière. Mais c'est mieux, je ressens mieux mon personnage »



Manon

« C'était super bien, l'équipe musicale est super cool, il y a une super ambiance, j'ai un super rôle, tout est super »



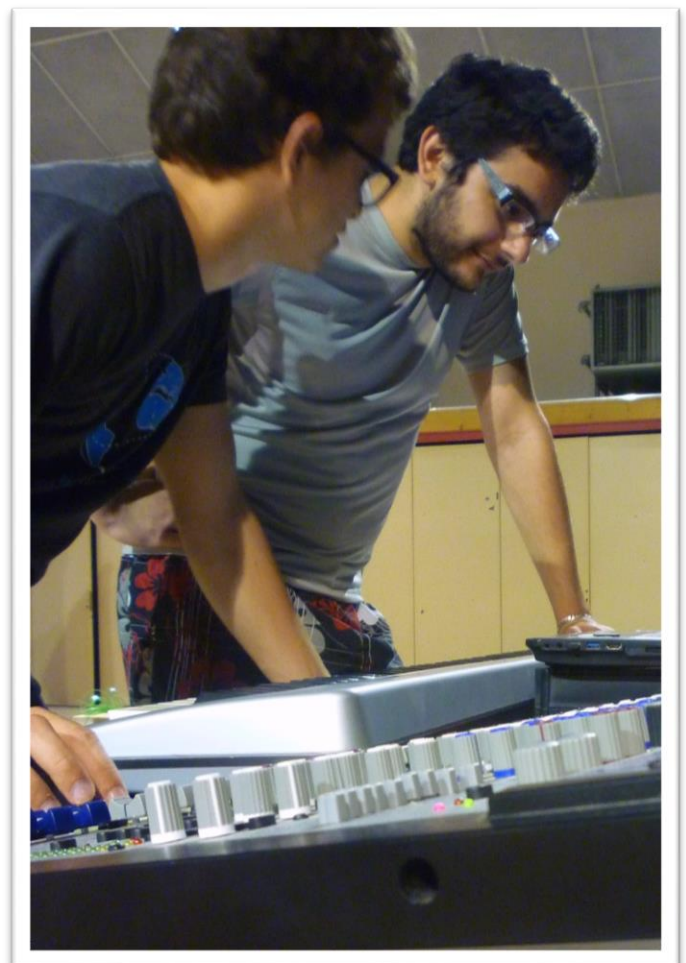
Evann

« Ça va faire 4 ans que je reviens chaque année. Au début je suis un peu lent à l'apprentissage et après ça part. C'est à ce moment que l'on prend du plaisir »

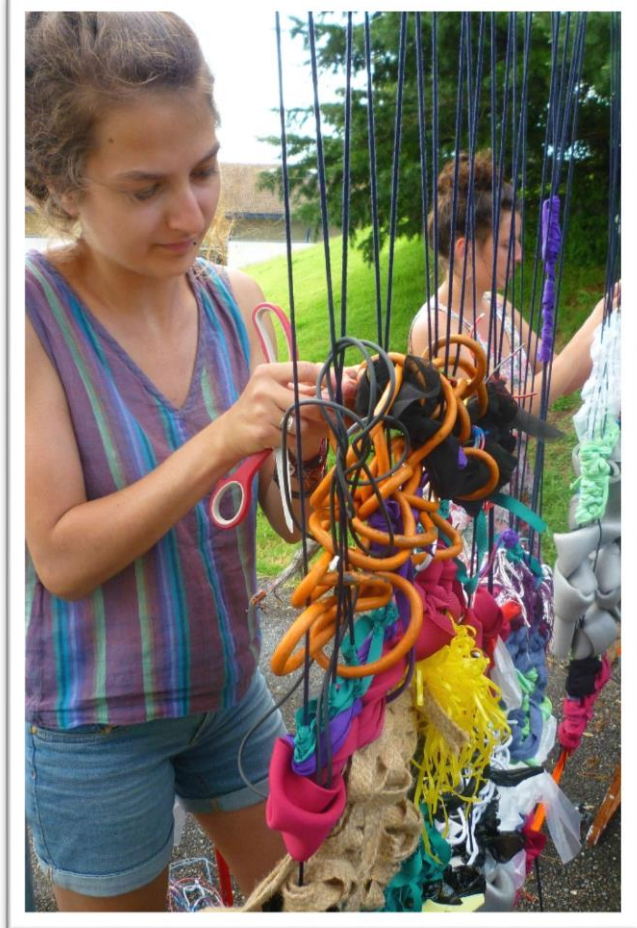
Lundi et mardi en photos



L'épilogue travaillé avec Flore



Les comédiens en colère



Margaux et Chloé façonnent les décors de la pièce



Séance répétition

**Retrouvez ici les dates
et lieux des
représentations !**

22

JUILLET

► Thônes

Salle des fêtes

//// 20h30

23

JUILLET

► Divonne

Esplanade du Lac

//// 20h30

24

JUILLET

► Passy

Parvis des Fiz

//// 17h00

27

JUILLET

► Genève

Cour de l'Hôtel de ville

//// 20h30

28

JUILLET

► Annecy

Salle Pierre Lamy

//// 20h30

29

JUILLET

► Annecy

Salle Pierre Lamy

//// 20h30

30

JUILLET

► Sciez

Salle des fêtes

//// 20h30

**LES
ALLUMEURS
DE LUNE**

Pour nous écrire ou laisser un message dans Lune Matin :
lesallumeursdelune2016@outlook.fr

Retrouvez les numéros précédents sur le blog de la troupe :
lesallumeursdelune.wordpress.com

Théâtre joué et chanté

LES HEROS



Théâtre joué et chanté

Auteur :

Georges Bogey

Metteur en scène :

Elise Fournier

Assistante :

Flore Tricon

Musiques :

William Edery,
Guillemette Daboval,
Hugo Apruzzese,
Eliott Weingand

Décors :

Chloé Cassani

Costumes :

Mélie Gauthier,
Elise Maubon,
Margaux Haffner,
Alice Verron

Administration :

Alexia Fournier

Journal :

Corentin Pécot

Régie :

Tom Allier

Direction pédagogique :

Gladys Fouquet,
Marion François

50 comédiens

L'humanité se confronte à l'informatique. Certains humains se font manipuler et déshumaniser par ce qu'ils ont inventé, d'autres sont plus attentifs et réagissent. Dans cette confrontation à la fois pacifique et énergique, on rencontre des poules libertaires, des résistantes déterminées, des héros dont on ne sait pas bien s'ils sont virtuels ou réels mais aussi Gutenberg, Pasteur et même Diogène à la recherche de « l'homme. »

Cette histoire a un horizon : celui où l'homme veut progresser sur la voie de l'humanisme grâce à son génie, parfois malgré lui, et toujours en restant « maître de son destin, capitaine de son âme. »

*Les Allumeurs de Lune reviennent sur scène,
toujours sous l'égide de la Fédération des Œuvres Laïques,
toujours poussés par l'envie de divertir et d'émerveiller.*

TOURNÉE JUILLET 2016

Entrée libre