



Lune Matin

N°4

EDITO

Mystère mystère...

Cette année, pour la première fois, je n'étais pas assise avec les comédiens pour la distribution. Je ne suis plus une comédienne aux Allumeurs de Lune : Je suis la journaliste. Mon rôle est de voir, savoir, montrer et dire, et non pas de jouer. Mais lorsque je me suis assise sur la scène le matin de la distribution, je ne savais rien, et j'attendais l'annonce des rôles avec la même excitation. J'ai toujours supposé, lorsque j'étais de l'autre côté de la barrière, que toute l'équipe artistique connaissait la distribution. Il n'en est rien. Les trois metteurs en scène gardent le secret jusqu'au bout ! Que vous soyez comédien, musicien, costumier ou décorateur, Elise, Stéphanie et Flore ne vous dirons rien...

Hier soir, aux répétitions du prologue, Elise a rappelé qu'il ne fallait pas s'amuser avec les accessoires en dehors de la scène : « Tous ces accessoires sont recouverts d'une couche de magie, ils racontent une histoire. Si vous vous en servez comme de simples jouets, la magie disparaît, et ils ne sont plus que des objets en mousse. »

C'est peut-être ça, la raison de tout ce mystère autour de la distribution... Un magicien ne révèle pas le secret de ses numéros !

Le PROLOGUE

Un chaos (très) organisé

Les répétitions du prologue ont commencé ! Tout le monde se retrouve le soir dans la salle polyvalente, même après une journée de répétition, pour régler cette partie vitale au spectacle : c'est l'introduction, la première scène ! « Il faut que ça soit vivant ! » « Je veux entendre plus de rires ! » Le ton est donné : cette année, le prologue sera joyeux, plein d'entrain et... chaotique. Mais au théâtre, le véritable chaos n'existe pas. Les scènes les plus effervescentes et les plus agitées sont aussi les plus organisées et les plus millimétrées.



Un joyeux capharnaüm



Plus il y a de comédiens sur scène, moins ils ont le droit à l'erreur : il faut entrer au bon moment, sinon la scène entière tombe à l'eau, il faut renvoyer les 50 comédiens en coulisses et tout recommencer... Dans ce prologue, il y a beaucoup de passage : il faut se trouver des repères pour savoir où aller, et quand.



Concentration en coulisse, pour ne pas rater son entrée



Le mot du jour : concentration !



Concentration dans le public, pour ne rien rater !

Tête à tête avec...

Arthur,
costumier

Il vient de terminer ses études de costume à l'ENSATT, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon. J'ai osé aller le déranger dans son atelier pour une interview...



Comment as-tu découvert les Allumeurs de Lune ?

Pendant mes études, j'ai rencontré Maguelone [assistante chef costumière, ndlr] qui est dans la troupe depuis 4 ans, et qui voulait absolument que je vienne. Je ne pouvais pas les années précédentes, mais cette année j'ai pu me libérer !

Quels sont les spécificités du travail aux ADL ?

Il y a beaucoup de choses à faire en peu de temps ! Il faut s'adapter, mais l'adaptabilité est une des qualités principales du costumier, qui n'est pas seulement un couturier, mais qui offre un service qui s'adapte souvent au budget de la compagnie qui l'emploie.

Le processus de création aux ADL est-il différent de celui des autres projets sur lesquels tu as pu travailler ?

Non, pas vraiment ! Chaque projet a bien sûr sa particularité : par exemple, dans un opéra, la création des maquettes, la coupe, la réalisation et

les finitions seront effectuées par des personnes différentes. Ici, l'écrivain écrit son texte, les metteurs en scène travaillent dessus pour en dégager du sens, une volonté de voir telles couleurs, formes ou influences sur leur mise en scène, et le transmettent à la créatrice costume, ici Mélie et Maguelone, qui sont aussi chefs d'atelier, pour qu'elles dessinent les maquettes. Il y a des changements, des ajustements, et enfin, lorsque toutes les matières sont réunies, on peut commencer à travailler sur les tissus sélectionnés et la fripe à disposition, toujours en prenant compte des changements apportés par la mise en scène. Parfois, il y a des choses qui marchent de manière théorique, mais pas de manière empirique.

Quels sont tes projets pour la fin du stage ?

Dormir ! Ensuite, j'espère trouver un travail rapidement : je viens de finir mes études. J'aime les costumes historiques, mais je cherche surtout à travailler avec des gens sympathiques et qui proposent quelque chose de nouveau.

Et vous, que pensez-vous du prologue ?



Flore - metteur en scène

« Avec Elise et Stéphanie, nous voulions que les comédiens soient tous dans un prologue vivant et qui respire la sérénité avant la désunion et l'invasion diraxienne. Nous les avons d'abord fait travailler sur des actions séparées avant de les rassembler tous ensemble sur scène. Il faut établir un ordre de passage pour tout le monde, comme sur une partition de musique, tout en veillant à rester pétillants. L'originalité de ce prologue, c'est la première chanson, qui naît des actions des comédiens sur scène. »



Isatis - « Bleu », villageoise

« Le prologue moi je l'ai trouvé rigolo. Je dois monter sur les épaules de quelqu'un alors au début j'avais un peu peur pendant les répétitions mais maintenant ça va. »

Lucie FARRELL - « Vert », villageoise

« Je trouve que montrer l'harmonie du village avant Dirax est une bonne idée ! »



Lucie MARCOUX - Mathusalem

« Je trouve le prologue vraiment bien imaginé ! Montrer la vie des villageois au début donne une touche sympa au reste de la pièce. J'aime que tout le monde ne fasse pas la même chose : les actions sont diversifiées et ça donne un joli ensemble. »

Augustin - le Lion

« Le prologue est sympa. On voit que les villageois se connaissent et qu'ils sont gentils entre eux. Les chenapans qui courent sur la place sont rigolos ! On doit aller vite, parce qu'il y a beaucoup de monde sur scène, mais on revient tous pour la chanson ! »



Coralie - Sœur des Orchidées Sauvages

« C'est bien, parce que le prologue est vivant, et il représente bien l'atmosphère d'une place de village. La difficulté, quand on travaille avec autant de comédiens, c'est de trouver une place à chacun pour que tout le monde soit vu et entendu. »

JEU-CONCOURS



Quelqu'un de spécial est venu nous rendre visite hier... Sauriez-vous deviner son nom à partir des indices suivants ?



R



B



Envoyez vos réponses à allumeursdelune@gmail.com ! Le premier arrivé recevra un texte de *Toumaï* dédié !

Le théâtre, c'est aussi...

« Il n'y a pas de théâtre sans fraternité »

- Louis Jouvet, acteur, metteur en scène, directeur de théâtre

Pour nous écrire ou laisser un message dans Lune Matin, contactez-nous à l'adresse suivante :

lesallumeursdelune@gmail.com

La rédaction : Andr ea Ferret