



Lune Matin

N°3

Tout le monde en place !

Le début des répétitions



Réveil en douceur et en musique !

L'atmosphère ne trompe pas : ça y est, le stage commence pour de bon. Tous les matins, avant les ateliers, la troupe se retrouve dans la cour pour un échauffement corporel. Il faut réveiller les muscles endormis, éclaircir les esprits embrumés. Stéphanie enchaîne les exercices dans la bonne humeur, accompagnée par une musique tonique qui donne du rythme à l'échauffement.

Ensuite vient l'échauffement de la voix et la diction, assurés respectivement par Marie, la professeur de chant, et Elise, metteur en scène. Ce rituel permet aux jeunes comédiens de donner le meilleur d'eux même lors des ateliers.

Après les ateliers, pendant lesquels les comédiens ont pu montrer leurs capacités et rencontrer tous les metteurs en scène à tour de rôle, il est l'heure de la distribution ! Tout le monde s'est rassemblé dans la salle polyvalente : même les musiciens et l'équipe costume sont venus assister à la distribution des rôles. C'est un moment important : chacun va découvrir le rôle qu'il tiendra dans ce village aux mille couleurs ! Elise et Stéphanie, qui ont travaillé sur la distribution hier soir, expliquent la difficulté de trouver un rôle qui corresponde à chaque comédien.





Vous ne seriez pas un peu tendus ?

Il faut trouver une place pour tout le monde, en prenant en compte les capacités de chacun, le caractère du personnage, la cohérence de la pièce... Enfin, la distribution commence ! Les comédiens se lèvent à la mention de leur nom, et on entend parfois quelques éclats de rire lorsqu'un choix de comédien surprend. Ils ont l'occasion de poser des questions une fois la distribution terminée : « Pourquoi avez-vous pensé à moi pour ce rôle ? » est la plus fréquente. Elise explique à tous les



curieux les raisons derrière leur choix : « On avait besoin d'un comédien solide, de quelqu'un avec de la bouteille pour jouer ce rôle ! » « Nous voulons te donner un rôle différent de celui que tu as eu l'année dernière, pour que tu te mettes en danger en faisant quelque chose de nouveau. »



Qu'ils soient en cours de chant...



... en répétition avec Stéphanie...

Puisque chacun a son rôle, les répétitions de théâtre peuvent commencer ! Hier, les jeunes comédiens avaient déjà eu l'occasion d'assister à une répétition de chant, il est maintenant temps pour certains d'entre eux de commencer à travailler sur leurs personnages.



...avec Flore...



...ou avec Elise, ils sont toujours très sérieux !

A la sortie de la distribution, j'ai recueilli quelques commentaires...



Clémentine GAULTIER – Soldat Ganache

« Je ne m'attendais pas du tout à ce rôle, même si j'ai l'habitude de jouer des personnages sévères ou graves. Je me demandais si j'avais assez de répondeur pour faire partie du trio des Soldats, mais avec la répétition de ce matin, je pense que j'ai ma place dans cette scène. Je continue à réfléchir aux intentions de mon personnage avec Mattéo, qui joue un autre Soldat avec moi. »

Mélanie ANTOINE – Formateur Labûche

« Moi non plus, je ne m'attendais pas à ce rôle ! J'avais du mal à le visualiser : il y a tellement de personnages dans la pièce ! Mais après la répétition, je cerne mieux mon rôle. J'ai bien aimé la méthode de travail de Flore, qui nous a laissé improviser et trouver nous même les intentions du personnage. En général, je préfère ne pas imaginer le rôle en détail trop tôt, pour ne pas mécaniser mon jeu. »



Thomas CHEVALLET – Foutrax, premier sinistre

« J'étais sûr de tomber un rôle de méchant ! Ça aurait été marrant d'être un gentil, pour une fois. Ce qui est bien c'est que je vais pouvoir trouver une nouvelle manière d'être un « méchant » : je ne veux pas faire exactement la même chose que les années précédentes, je vais trouver de nouvelles nuances dans la cruauté... »

Solène BUTIN – Zévou, étudiante

« Je n'avais pas d'envie spéciale pour mon rôle, même si j'aimais bien certains costumes. Je trouve mon personnage intéressant : elle vient du Japon ! Ce matin, j'ai travaillé pour la première fois avec Stéphanie. On a lu le texte, elle m'a donné des explications sur des mots japonais que je ne connaissais pas, et ce soir on va commencer à travailler sur le plateau ! J'ai hâte de commencer. »



Ici aussi, on s'active !



Chapeau, l'artiste !



Un décor qui cartonne !



LE COURIER DES LECTEURS



Bonjour à tous,

C'est avec grand plaisir que nous retrouvons comme chaque année la lecture très intéressante du journal de lune matin. Nous souhaitons à toute l'équipe un agréable séjour ainsi qu'aux jeunes comédiens. Nous avons suivi pendant plusieurs années le parcours de notre petit fils Titouan et cette année c'est sa sœur Isatis que nous suivrons pendant ces trois semaines avec le bonheur d'assister à un spectacle à la fin du mois.

Bon courage à tous

Bien amicalement

Nicole et Jean-Jacques BADEIGTS

DEUX ANCIENNES NOUS ECRIVENT !

Bonjour !

Pour ceux qui ne nous connaissent pas, nous sommes des anciennes des Allumeurs de Lune, je m'appelle Margot (4 ans à supporter Leila et Noa dans la même chambre!) et ma PETITE sœur (oui j'y tiens beaucoup même si nous n'avons qu'un an et demi d'écart) s'appelle Fantine et est venue l'année dernière...

Bon, je n'aime pas trop écrire des lettres en général (les mails c'est pire) mais je vais faire un effort pour nos ADL adorés qui, je l'avoue (snif), nous manquent beaucoup.

À ceux que je connais depuis des années et aux nouvelles recrues : sachez que le stage aux "Allumeurs de Lune" est une expérience incroyable, où les rencontres se font pour la vie, et où tout est beaucoup plus fort. Pour le moment, tout le monde est un peu perdu... On ne se connaît pas, certains sont plus timides que d'autres... Mais dans quelques jours, si ce n'est pas demain, vous saurez que vous êtes entrés dans un monde hors du temps, dans une autre vie, dans un lieu où tout le monde se connaît et se tient la main, où l'on vit pour le théâtre et le contact humain. "Les Allumeurs de Lune" est une belle leçon de vie, alors profitez-en le plus possible, vous ne le regretterez pas !

Kiss kiss love love ;)

Marceline et Topé, Margot et Fantine CHAMBOLLE

Le théâtre, c'est aussi...

« Le théâtre c'est un permis de construire sur la Lune »

- Olivier PY, auteur, metteur en scène et directeur du festival d'Avignon

Pour nous écrire ou laisser un message dans Lune Matin, contactez-nous à l'adresse suivante :

fol74.theatre@gmail.com

La rédaction : Andréa Ferret