



Lune Matin

N°12

A Divonne-les-Bains, les Allumeurs de Lune font carton plein !



Les comédiens se sont amusés sur la scène de l'Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains ! Il faut dire que c'est une salle très agréable à occuper, avec des coulisses spacieuses. Et les spectateurs étaient nombreux hier soir pour voir les Allumeurs de Lune sur scène ! Malgré la taille impressionnante de la salle, la majorité des sièges étaient occupés, preuve de la bonne réputation que la troupe s'est forgée à Divonne-les-Bains. L'accueil a été tout aussi chaleureux que les autres années ! De quoi donner aux comédiens la force nécessaire pour jouer *Toumaï* pour la quatrième fois !



Dans les coulisses, les comédiens font des « chaînes de massage » pour se détendre !



C'est donc à Divonne-les-Bains, où les conditions sont optimales pour un bon spectacle, qu'a eu lieu la « captation », c'est-à-dire l'enregistrement du spectacle. Le film sera offert aux jeunes comédiens en souvenir, à la fin du stage. Le petit fils de Georges Bogey, qui suit une formation de l'audiovisuel, est derrière la caméra !



Il n'y a pas que le décor et les costumes qui sont hauts en couleurs... Les personnages aussi sont des originaux !



« Dirax voit tout ! »



La relâche, entre travail et repos



En plus du film du spectacle, les comédiens recevront de nombreuses photos et... les chansons du spectacle ! C'est aujourd'hui, jour de relâche, qu'a eu lieu l'enregistrement. Les jeunes et l'équipe musique se sont rassemblés dans la salle maternelle de 10h15 à 12h. L'enregistrement est un moment éprouvant, mais tellement gratifiant ! Les comédiens pourront écouter leurs chansons en sachant qu'ils y ont participé !

Après l'effort, le réconfort ! Le jour de relâche, c'est quand même pour se reposer ! La fatigue commence à se faire sentir chez les comédiens comme chez l'équipe artistique. C'est l'occasion de se reposer la voix et le corps ! Cet après-midi, les jeunes feront des jeux et des activités calmes.



Nicolas, ingénieur du son, est venu enregistrer les enfants. C'est lui qui fera le mixage des chansons afin que tout soit parfait !



Tête à tête avec...

Elise, metteur en scène, directrice artistique



Elise est la chef d'orchestre des Allumeurs de Lune : c'est elle qui dirige la préparation de la pièce, les répétitions, la tournée... Elle a 30 ans, elle est comédienne, metteur en scène et marionnettiste. Elle monte des spectacles jeune public dans la région et donne des cours de théâtre, et souhaite étendre ses activités jusqu'en Suisse !

Que retiens-tu de ton parcours aux Allumeurs de Lune ?

Je suis arrivée lorsque j'avais 9 ans, et je suis restée jusqu'à l'âge de treize ans. J'ai le souvenir de grandes amitiés que j'ai conservées, encore aujourd'hui. J'ai même travaillé avec des anciens que j'ai rencontré aux Allumeurs de Lune, comme Caroline Greloz, qui est marionnettiste elle aussi. Je me souviens qu'à l'époque, nous jouions en plein air : on déambulait dans les rues ! Une fois, on est même allé jouer en Italie ! Enfin, contrairement à aujourd'hui, il n'y avait qu'un seul musicien et une seule costumière, pour environ une trentaine d'enfants !

Que t'ont appris tes années aux Allumeurs de Lune ?

Les Allumeurs de Lune m'ont posé sur les bons rails au niveau de la formation théâtrale. Il y a parfois des professeurs de théâtre qui déforment les comédiens : ce n'est pas ce qu'on fait ici. Je pense que c'est lié au fait que le comédien apprend beaucoup en regardant, et que les Allumeurs de Lune, c'est un formidable terreau pour observer les autres. Le stage donne de bonnes bases artistiques mais aussi humaines ! C'est une vraie école du citoyen, on y apprend les valeurs fondamentales qui font que l'on « pousse dans le bon sens » dans la vie : le partage, l'écoute, l'entraide, le respect.



Quel est le rôle qui t'a marqué lorsque tu étais colon ?

Le Rat d'égout ! Mon costume était génial : j'avais deux yeux globuleux faits de balles de ping-pong coupées en deux, un bonnet de bain percé par lequel je sortais des mèches de cheveux pour avoir une coiffure improbable et des gants de vaisselle en guise de pattes de rat. C'était un rôle isolé, un peu à part dans le spectacle intitulé Flûte ! Je crois que je me souviens encore de mon texte...

Quelle formation de théâtre as-tu suivie après ton passage aux Allumeurs de Lune ?

Raymond Dupuis m'a conseillé le conservatoire de Genève et c'est une expérience qui a été très formatrice. Mon bac en poche, je suis montée à Paris pour suivre le cours Simon en parallèle d'une maîtrise

d'Arts du Spectacle à la Sorbonne et de cours au conservatoire. C'est à la fac, au cours d'un stage, que j'ai découvert les marionnettes ! Après dix ans à Paris, ayant été appelée par Raymond pour faire la mise en scène aux Allumeurs de Lune, je suis revenue m'installer dans la région pour monter mes propres projets. Je fais beaucoup de spectacles pour le jeune public, et je donne aussi des cours de théâtre dans la région de Divonne-les-Bains !

Quel est ton rôle en tant que directrice artistique ?

En premier lieu, je suis chargée de composer l'équipe artistique. Je désigne les responsables d'ateliers (William pour la musique, Mélie pour les costumes et Chloé pour les décors). Ce sont eux qui ont ensuite pour mission de former une équipe. Je suis aussi la première personne à réceptionner le texte de l'auteur. On effectue plusieurs aller-retours, environ six mois avant le début du stage. Ensuite, je rencontre les chefs d'ateliers et on échange sur ce qu'on ressent, on teste, on dit ce qu'on envisage pour les musiques, les costumes et les décors, chacun propose et je prends une décision. Il y a aussi un aspect administratif qui n'est pas très drôle mais absolument indispensable. Enfin, il y a la préparation de la tournée, qui se fait en amont : il faut réactiver les relations avec les salles, les mairies, les régisseurs, et fixer les dates des représentations le plus tôt possible.

Comment fais-tu pour prendre des décisions sur des choses aussi pointues que la musique et les costumes alors que tu n'as pas de formation spécifique ?

Le metteur en scène doit être un peu couteau suisse, et avoir cette qualité d'être sensible à tous les univers artistiques : la musique, les décors et les costumes, même si ce n'est pas sa formation à la base. Je suis musicienne amateur, mais je ne permettrais pas de dire à Marie qu'une note est fautive. Par contre, je travaille avec elle sur l'ambiance des chansons, sur le sens qui se dégage du texte, mais je n'interviens pas au moment de l'apprentissage. Bien sûr comme ce sont des domaines dans lesquels je ne suis pas experte, je m'en réfère à des personnes de confiance !

As-tu un conseil à donner à un jeune qui veut faire du théâtre sérieusement ?

Il ne faut pas avoir peur d'essayer des cours différents, qu'ils soient privés ou publics, en conservatoire ou en école de théâtre, mais il ne faut pas perdre son temps et quitter le cours si ça ne vous plaît pas. Surtout, il ne faut pas oublier que comédien est un métier de relations, et ne pas hésiter à aller vers les autres. J'ai souvent joué avec des gens rencontrés dans des cours de théâtre, par exemple !



Quel est votre personnage préféré ?

Solène – Costumière

Dirax ! Je trouve son entrée drôle. Ou plutôt Madame de Cro Magnon ! C'est un personnage drôle, qui dit des choses juste et qui a du caractère !



Hugo – Musicien, violoncelliste

J'aime beaucoup le formateur Lignare et le clown catholique Toto. Je trouve l'interprétation des comédiens très juste : Flore, qui joue Toto, a réussi à donner quelque chose d'étrange et de drôle à son personnage, surtout par la voix, et Elise Cochet, qui joue Lignare, a créé un personnage avec une gestuelle très intéressante.



Stéphanie – Metteur en scène

Je n'ai pas de personnage préféré, car j'aime tous les rôles de la pièce !



Inès (Animatrice) – Io la Vache

J'aime bien la vieille Artiphia et Verveine, qui me font hurler de rire à chaque fois. Je pense que j'aurais bien aimé jouer l'un des Cro Magnon : j'ai les bons cheveux pour le crêpage !



Alina – Adidi Souk, étudiante.

J'aime bien Rambo et son costume, une veste toute déchirée, et surtout son entrée, qui est très rigolote ! Ensuite, j'aime bien Toumaï, parce que sa démarche de singe est drôle à regarder et son maquillage le transforme !



Brice (Animateur) – Rambo, soldat poète

Moi, j'aime le duo que forment Rambo et Verveine, car il fait référence à deux poètes que j'admire. Je suis passionné par leur histoire commune et je trouve les textes de Rimbaud très forts : je suis heureux d'avoir un peu de cet univers dans mon personnage !



Pour nous écrire ou laisser un message dans Lune Matin, contactez-nous à l'adresse suivante :

lesallumeursdelune@hotmail.com

La rédaction : Andréa Ferret