

Lune Matin

N°1

Les Allumeurs de Lune en ébullition pour
« Toumaï »

LES ALLUMEURS DE LUNE
Théâtre Joué et Chanté

Toumaï

Une pièce de Georges Bogey
Mise en scène Elise Fournier
assistée par Stéphanie Vuignier
Direction musicale William Edery
Costumes Mélie Gauthier
Décors Chloé Cassani

JUILLET 2015 À 20H30
Mercredi 22 **PASSY** Parvis des Fiz • Jeudi 23 **LA ROCHE SUR FORON** Cinéma Le Parc
Vendredi 24 **THONES** Salle des Fêtes • Samedi 25 **DIVONNE LES BAINS** Esplanade du Lac
Lundi 27 et Mardi 28 **ANNECY** Salle Pierre Lamy • Mercredi 29 **SCIEZ** Salle des Fêtes

FÉDÉRATION DES ŒUVRES LAÏQUES 74

ufoval ANNECY LA ROCHE SUR FORON PASSY THONES Divonne-les-Bains Fédération des Œuvres Laïques de la Haute-Savoie

EDITO

Bonjour ! Je suis Andréa Ferret, la journaliste de Lune Matin pour les Allumeurs de Lune. C'est une organisation que je connais bien, ayant moi aussi été des leurs lorsque j'étais enfant ! Cette aventure a changé ma vie tant elle m'a changée, moi. Les Allumeurs de Lune m'ont appris à me faire confiance et à faire confiance aux autres, à respecter le travail, le courage, la bonté et la générosité. Je ne parle jamais des Allumeurs de Lune comme d'une « colonie de vacances », mais plutôt comme d'un stage de théâtre, car les jeunes comédiens sont entourés de professionnels du spectacle pour construire ensemble un projet ambitieux.

Passer de colon à journaliste va me permettre de découvrir l'envers du décor, et de voir les choses sous un angle nouveau. Dans cet éditto, je vous ferais part à chaque numéro de quelque chose de surprenant, d'intrigant ou de nouveau que j'ai pu découvrir grâce à mon statut de journaliste !



J-1 : LE GRAND CHAMBARDEMENT !

Les Allumeurs de Lune ont bravé la chaleur étouffante pour aménager l'école des Petits Crêts qui accueille le stage. Il a fallu beaucoup de courage aux deux équipes, artistique et pédagogique, ainsi qu'aux gens de la Fédération des Œuvres Laïques et aux bénévoles venus aider : sous le soleil brûlant, nous avons préparé le centre pour l'arrivée imminente des jeunes comédiens. Et ce n'est pas une mince affaire ! Heureusement, l'équipe a l'habitude, puisque c'est un rituel qui revient tous

les ans ! Entre deux déchargements de matelas, j'ai pris quelques photos...



On empile les tables pour faire de la place



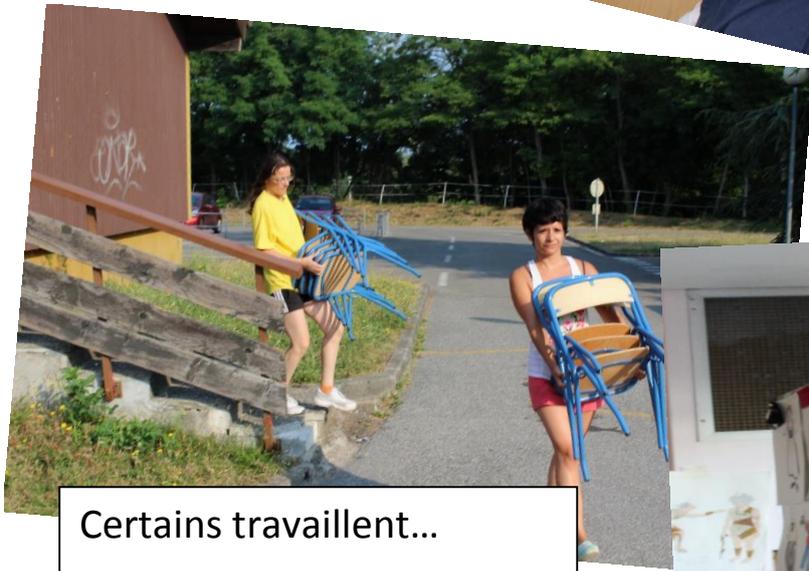
« Les caisses oranges sont pour les costumières ! »



Stéphane Badeigts, directeur de la FOL, met la main à la pâte !



Les mystérieux et nombreux sacs des costumières...



Certains travaillent...



... d'autres prennent une pause !



Avant la tempête...

Le spectacle en amont

L'atmosphère est détendue, en ce samedi 6 juin, dans la salle où se réunit pour la première fois au grand complet l'équipe artistique des Allumeurs de Lune. Certains se connaissent bien, comme Elise et Stéphanie, metteurs en scène, qui ont déjà travaillé ensemble. D'autres découvrent l'équipe pour la première fois : les « nouveaux » sont nombreux cette année ! Des nouvelles recrues parmi les costumières, les musiciens, une nouvelle professeur de chant, une assistante à la mise en scène...

Après un petit tour de parole pour les présentations, Georges Bogey, auteur de la pièce, présente les valeurs et les engagements de la « FOL74 », la Fédération des Œuvres Laïques de Haute Savoie, qui rend ce stage possible. Il faut aussi expliquer le fonctionnement du séjour aux nouveaux arrivants, leur transmettre les valeurs du stage, la philosophie qui va régler la vie quotidienne lors du séjour.

Une fois l'introduction faite, la préparation du spectacle peut commencer ! En bons professionnels, tous les membres de l'équipe présentent le travail qu'ils ont effectué en amont : les costumières expliquent leurs choix artistiques pour les maquettes des costumes, les musiciens donnent un aperçu des chansons de cette année. Cela fait plusieurs mois que le texte de Toumaï est lu, modifié, étudié et analysé par les différents membres de la troupe. Chacun doit faire sa propre interprétation des personnages et de l'histoire, que cela soit pour préparer les chansons, les costumes ou les décors ! C'est

LES MAQUETTES DES COSTUMES



un travail de longue haleine, et les membres de l'équipe sont fiers de présenter le résultat de leurs efforts à tout le groupe. Il y a déjà eu plusieurs rencontres entre la mise en scène et les musiciens, la mise en scène et l'équipe costume pour travailler sur le texte, mais c'est la première fois qu'ils se retrouvent tous ensemble pour partager leur travail.

A la fin de la journée, l'équipe se disperse. Tout le monde a hâte de commencer le stage pour pouvoir présenter son travail aux comédiens, et surtout voir Toumaï prendre vie sur scène !





En tête-à-tête avec... Georges Bogey, auteur de Toumaï

Georges connaît bien les Allumeurs de Lune. Il écrit pour eux depuis Big Bang, en 2010. « Toumaï » est sa sixième pièce. J'ai voulu en savoir un peu plus sur son processus d'écriture et sur son ressenti à quelques jours du début du stage...



AF : Comment te viennent les idées ? Tes pièces ont toujours un message fort : Trouves-tu d'abord l'intrigue de la pièce, puis la morale, ou au contraire choisis-tu un message à transmettre puis l'histoire pour l'illustrer ?

GB : *Quelquefois les images font naître les idées et parfois c'est l'inverse. Dans tous les cas, ce qui construit la pièce et lui donne son contenu et son sens ce sont les différents personnages qui, chacun avec ses connaissances, ses convictions, ses sentiments, ses émotions, se*

rencontrent, s'affrontent, se confrontent, coopèrent, interagissent...

L'objet d'un ouvrage de fiction, quel qu'il soit, est de montrer non de démontrer. Les pièces de théâtre proposées aux Allumeurs de Lune n'échappent pas à cette règle, elles sont toutes sous-tendues par une éthique et une morale mais aucune n'a la moindre visée ni didactique ni moralisatrice. C'est dans sa trame que le récit convoque le sens et c'est à chaque spectateur de le découvrir et de l'interpréter.

Quelles sont les difficultés rencontres-tu lors de l'écriture d'une pièce avec de telles contraintes ?

Il n'y a pas de liberté sans contrainte. On écrit toujours en respectant des règles communes à tous et des règles particulières à chacun, des règles que l'on choisit librement. Écrire est une difficulté mais c'est surtout un bonheur. Difficulté de chercher le mot juste et bonheur de le trouver. Difficulté de concevoir cinquante personnages et bonheur de trouver une signification à leur existence. Difficulté d'articuler les actes, scènes et chansons et bonheur de découvrir peu à peu une cohérence narrative. Difficulté d'être gai sans être ni cynique ni benêt, grave sans être ni ennuyeux ni sombre, lucide sans être ni négatif ni pessimiste.

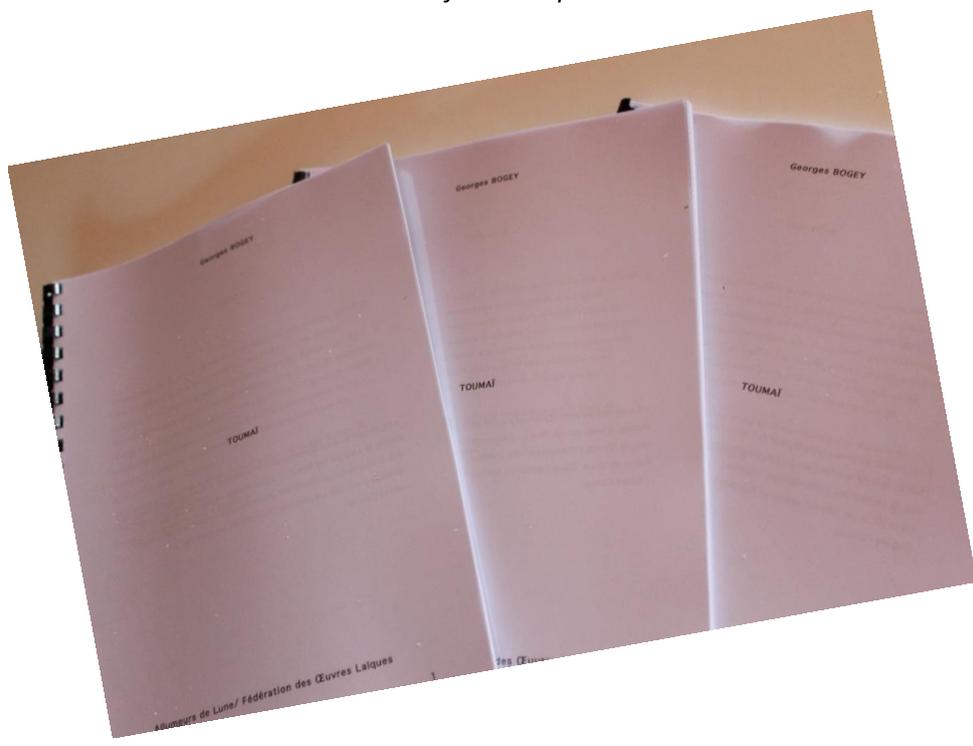
Comment la pièce voyage-t-elle entre toi et l'équipe de la mise en scène ?

Le texte a été écrit entre le mois de juillet et le mois de décembre 2014. Il a été transmis aussitôt à la directrice artistique, Élise Fournier. Entre janvier et avril nous nous sommes rencontrés deux fois ; une fois avec Élise une fois avec Élise et Stéphanie pour lire la pièce. Les « retouches »

portent sur des mots inadapés, des scènes difficiles voire impossibles à jouer, des longueurs à éviter, des précisions à apporter, etc. Les modifications concernent toujours des points particuliers mais elles n'affectent jamais ni la structure, ni le sens de la pièce. Ce travail commun de réajustement a toujours été positif pour la pièce et l'a enrichie.

Comment te sens-tu à un mois du début du stage ?

Ma position est un peu particulière. En tant que membre du Conseil Fédéral de la FOL 74, je suis impliqué dans la préparation du séjour et j'assiste Élise sur certains points d'organisation matérielle, concernant la tournée notamment. Un mois avant le séjour tout se met progressivement en place. Les équipes pédagogiques et artistiques se réunissent pour préparer le séjour. Je suis confiant parce que je connais la détermination, la compétence et le dynamisme d'Isabelle la directrice pédagogique, d'Élise la directrice artistique et de leurs équipes respectives qui en fait n'en forment qu'une.





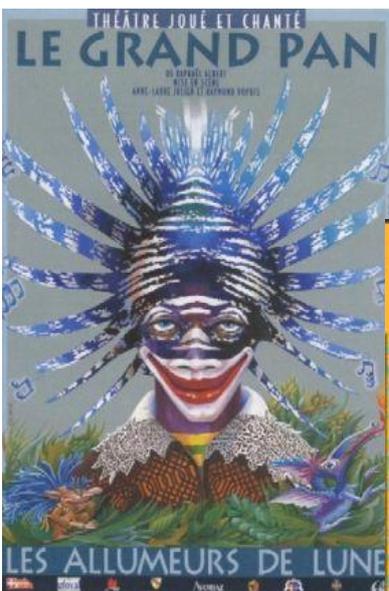
Mais qui sont les Allumeurs de Lune ?

Les Allumeurs de Lune ont été créés il y a déjà 26 ans ! Au départ, le stage n'accueillait qu'une quinzaine de jeunes comédiens, maintenant, ils sont plus de 40 ! Depuis toujours, c'est l'esprit de troupe qui anime les Allumeurs : il ne s'agit pas seulement de monter un spectacle, il faut aussi former un groupe uni, soudé, se faire des amis pour vous soutenir en cas de coup dur... Enfin, les Allumeurs, c'est une occasion unique de pratiquer le théâtre et le chant de manière intensive, encadré par des professionnels, puis de présenter le fruit de son travail au public lors d'une tournée d'une semaine dans la région !

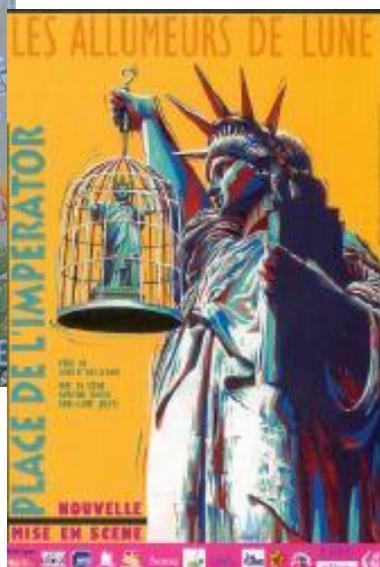


L'équipe artistique de cette année, prête à commencer !

26 ANS D'EXISTENCE, ÇA EN FAIT DES SPECTACLES !



2006

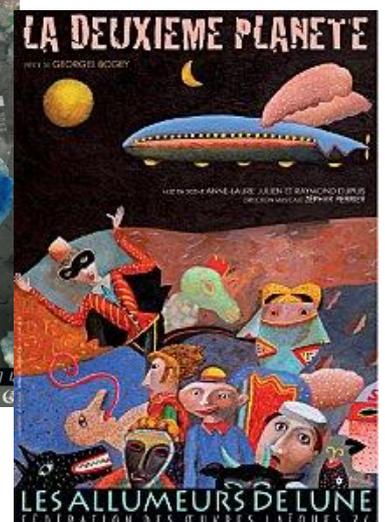


2009



2012

2013



Et bien d'autres encore !



LES ALLUMEURS DE LUNE Théâtre Joué et Chanté

Toumaï

Un pays où l'on vit ensemble en bonne harmonie est envahi par les troupes du tyran Dirax. Dirax veut assujettir le peuple à ses lois et exploiter pour son propre compte une précieuse matière première qui fait le bonheur de toute la population.

La pièce raconte la rébellion d'un peuple qui refuse le régime diraxien parce qu'il sait que sous ce régime il ne sera plus possible de vivre ensemble en paix.

Pour aider à la résistance de ce peuple, de fortes personnalités se mobilisent : des étudiants libertaires, un bergère, des poètes, des conquistadors devenus pacifistes ainsi que Toumaï et monsieur et madame de Cro Magnon, revenus tout spécialement de la préhistoire pour barrer la route aux diraxiens. Dans ce pays – qui ressemble à un village mais qui pourrait bien être le monde – on a la conviction que les deux meilleures armes pour mener ce combat c'est la non-violence et l'humour !

Tournée Juillet 2015 à 20H30

Mercredi 22 **PASSY** – Parvis des Fiz

Jeudi 23 **LA ROCHE SUR FORON** – Cinéma Le Parc

Vendredi 24 **THONES** – Salle des Fêtes

Samedi 25 **DIVONNE LES BAINS** – Esplanade du Lac

Lundi 27 et Mardi 28 **ANNECY** – Salle Pierre Lamy

Mercredi 29 **SCIEZ** – Salle des fêtes

Pour nous écrire ou laisser un message dans Lune Matin, contactez-nous à l'adresse suivante :

fol74.theatre@gmail.com

La rédaction : Andréa Ferret